

Acompanhe com atenção a leitura das instruções abaixo. Durante esse tempo mantenha o caderno de questões fechado.

INSTRUÇÕES

Esta prova de conhecimentos de percepção musical segue a ordem pré-gravada no CD com todas as 18 questões. Uma vez iniciado o CD, o candidato que pedir para sair da sala perderá questões. Haverá dois intervalos de 20 minutos, um após a questão nº 8 e outro após a questão nº 13. Você pode aproveitar esse momento para revisar o que já fez e começar a passar a limpo os ditados. Lembre-se que depois de terminado o CD, você ainda terá tempo suficiente para transcrever ditados e revisar a prova.

Esta prova será realizada de acordo com as instruções redigidas no caderno de respostas que você recebeu. Há espaço para rascunho na parte de trás do caderno, mas atenção ao passar a limpo, pois o ditado que valerá será aquele redigido no espaço determinado na questão e não o que estiver no rascunho. O número de cada questão e o enunciado serão lidos na gravação. Será dado um intervalo de 15 segundos entre cada questão.

Com exceção das questões 2, 3, 4 e 5 que valem 0,75 pontos, cada questão da prova vale 0,5 pontos.

1. Ouça o ditado rítmico com atenção e preencha os compassos incompletos. Você ouvirá a pulsação da semínima (4 batidas, um compasso inteiro) antes do início, para se certificar do andamento do ditado. O ditado será repetido 10 vezes.



2. Ouça o ditado rítmico com atenção e escreva-o no espaço abaixo. Você ouvirá a pulsação da semínima (3 batidas, um compasso inteiro) antes do início, para se certificar do andamento do ditado. O ditado será repetido 10 vezes.




3. Ouça o ditado melódico com atenção e preencha os compassos incompletos. Antes do início, você ouvirá a escala e o arpejo da tonalidade e logo após, ouvirá a pulsação da semínima (3 batidas, um compasso inteiro), para se certificar do andamento do ditado. O ditado será repetido 10 vezes.



7. Ouça os intervalos e compare com o que está escrito. Marque (F) para os que não correspondem ao que se ouve e verdadeiro (V) para aqueles que correspondem ao que se ouve. Antes de cada intervalo você ouvirá o diapasão (nota Lá³). Cada intervalo será repetido 10 vezes.

a) (F) b) (V) c) (F) d) (F) e) (V)



8. Ouça os cinco intervalos harmônicos que serão tocados e classifique-os. Exemplo: 3ª maior, 2ª aumentada. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Cada intervalo será repetido 10 vezes.

- a) 2a. Maior
- b) 4a. justa
- c) 3a. Maior
- d) 5a. diminuta
- e) 3a. menor

9. Ouça e classifique os cinco acordes que serão tocadas. Exemplo: Acorde perfeito maior, acorde de 5ª diminuta. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Cada acorde será repetido 10 vezes.

- a) Acorde Perfeito Maior
- b) Acorde Perfeito menor
- c) Acorde de 5a. aumentada
- d) Acorde Perfeito Maior
- e) Acorde de 5a. diminuta

10. Você ouvirá cinco intervalos (de “a” a “e”), mas apenas uma nota está escrita. Complete com a nota que falta e classifique o intervalo. Exemplo: 3ª maior, 2ª aumentada. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Antes de cada intervalo você ouvirá o diapasão (nota Lá3). Cada intervalo será repetido 10 vezes.

- a) 3a. Maior b) 2a. menor c) 2a. Maior d) 6a. menor e) 3a. menor



11. Reconheça e escreva a altura da nota tocada, sempre precedida da nota Lá3 (diapasão). Cada uma das cinco notas será repetida 10 vezes.

a)



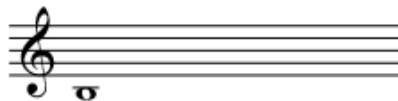
b)



c)



d)

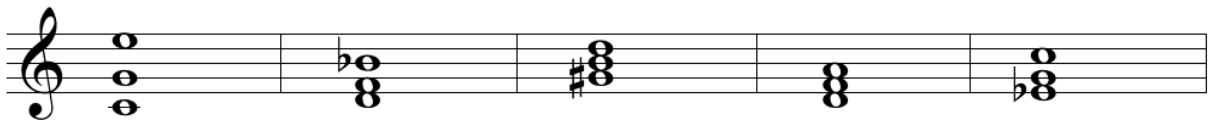


e)

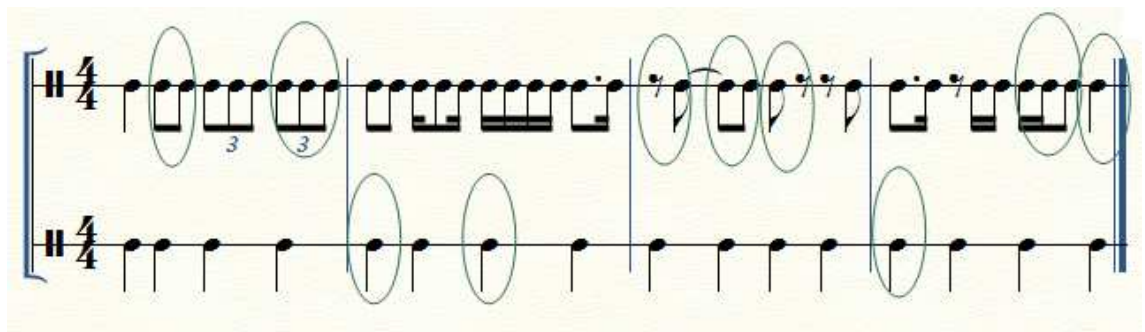


12. Complete os acordes com as notas que faltam e classifique-os. Apenas uma nota já está escrita. Exemplo: Acorde perfeito menor. Observação: escreva esta classificação por extenso para não haver dúvidas quanto à sua resposta. Antes de cada acorde você ouvirá o diapasão (nota Lá3). Cada um dos cinco acordes será repetido 10 vezes.

- a) Perf. Maior b) Perf. Maior c) 5a. diminuta d) Perf. menor e) Perf. menor



13. Você ouvirá um trecho rítmico a duas vozes. A nota aguda executada corresponde a parte superior e a nota grave executada corresponde a parte inferior. Observe se o que você ouve corresponde ao que é tocado. Caso haja diferença, circule a estrutura que **não** corresponde ao que você ouve (repete 10 vezes).



14. Você ouvirá um trecho melódico em Ré menor. Se você acha que há diferenças entre a grafia e o que é executado, circule o que está **diferente**. O trecho será repetido 10 vezes.

The image shows three staves of musical notation. The first staff is in 3/4 time, key of B-flat minor, and contains 8 measures. The second staff starts at measure 5 and contains 8 measures. The third staff starts at measure 9 and contains 8 measures. Several notes are circled in blue: the 7th measure of the first staff (B-flat), the 2nd measure of the second staff (B), the 3rd measure of the second staff (B), the 4th measure of the second staff (B), the 2nd measure of the third staff (B-flat), and the 7th measure of the third staff (B-flat).

15. Você ouvirá quatro exemplos musicais. Escolha a resposta que corresponde ao exemplo musical executado de acordo com as opções da lista abaixo:

Scherzo; Allemande; Tema e variações; Menuetto; Rondò; Forma Sonata; Fuga; Moteto; Lied.

- a) Minuetto
- b) Tema e variações
- c) Rondó
- d) Fuga

16. Identifique o tipo de compasso do trecho musical executado. Exemplo: binário, ternário ou quaternário.

Resposta: Ternário

17. Você ouvirá quatro pequenos trechos musicais. Escreva o nome do instrumento solista em cada um dos trechos executados.

- a) Fagote
- b) Violino
- c) Trompa
- d) Marimba

18. Reconheça as duas escalas executadas fazendo um (x) na escala correspondente. Cada escala será repetida 10 vezes.

- a) Maior
- Menor
- Cromática
- Pentafônica
- Octatônica

- b) Maior
- Menor
- Pentafônica
- Cromática
- Octatônica